**В. Г. Короленко «В дурном обществе»**

**Цель:**
1. Познакомить уч-ся с писателем В. Г. Короленко и с его произведением, понять, для чего оно написано, почему оно так важно для нас.
2. Научиться определять, что перед нами – повесть, рассказ или роман.
3. Научиться понимать то, что хотел сказать автор читателю.

**Оборудование**: учебник-хрестоматия под редакцией В.Я. Коровиной, иллюстрации к произведению, рабочая тетрадь.
**Тип урока**: комбинированный
**Вид урока**: смешанный
**Внутрипредметные**связи: с историей русской литературы, с литературоведением.
**Методы и приёмы:** репродуктивный метод (слово учителя, чтение статьи), метод творческого чтения (комментированное чтение).

**Ход урока:**

1. **Самоопределение к деятельности. Орг. момент.**

Добрый день, ребята.

Весело звенит звонок

И зовёт нас на урок.

А у нас сегодня необычный урок, вернее урок о необычном человеке.

1. **Вступительное слово учителя:**

 **- Владимир Галактионович Короленко** - удивительный человек, «нравственный гений» русской литературы. Короленко родился в 1853 г. в Житомире, что на Украине. Отец его, уездный судья, был известен своей кристальной честностью. Мать была очень впечатлительна и религиозна. Короленко знал русский, польский и украинский языки, посещал православный и католический храмы. Отец умер, когда Владимиру было только тринадцать лет, и семья осталась без средств к существованию. Вскоре семья переехала в город Ровно, где Короленко начал учиться в реальной гимназии. Короленко окончил гимназию с серебряной медалью и приехал в Петербург, чтобы учиться. Материальные трудности мешали учебе: пришлось добывать деньги случайными заработками. Короленко раскрашивал ботанические атласы, читал корректуру и переводил. В 1874 г. Короленко переехал в Москву, которая тогда не была столицей, и поступил на лесное отделение Петровской академии (сейчас — Сельскохозяйственная академия имени К. А. Тимирязева). Первое свое серьезное произведение — очерк «Чудная» — Короленко написал по пути в очередную ссылку в Вышневолоцкой политической тюрьме. В 1881 г. был убит император Александр II. Все жители России должны были принести присягу верности новому императору — Александру III. Это была формальная процедура, но Короленко был человеком, который ни в чем не мог пойти против своей совести, и отказался присягать на верность новому императору. Он написал: «Я испытал лично и видел столько неправды от существующего строя, что дать обещание в верности самодержавию не могу». За это он был отправлен в самую тяжелую и длительную ссылку — в Якутию, в слободу Амга. Именно там, в далекой-далекой Якутии, Короленко стал настоящим писателем, именно там создал повесть «В дурном обществе» (произведение много лет называлось «Дети подземелья»). До конца жизни Короленко остается защитником справедливости, в своих произведениях всегда выступая на стороне тех, кто несчастен. В этой верности правде и голосу своей совести заключалась уникальность личности Короленко, стойкость и мужество которого удивляли современников и могут служить примером для нас с вами. Он – Человек с большой буквы. И сегодня мы будем вести разговор о его замечательной повести «В дурном обществе».

1. **Словарная работа.**
* Что такое повесть? (может кто-то знает ответ?)

***Повесть*** *— один из видов эпического произведения.*

* А Какие виды эпических произведений вы знаете?

*Виды эпических произведений:*

*(****Рассказ*** *— малая форма: одна сюжетная линия, один главный герой.*

***Повесть*** *— средняя форма: две-три сюжетные линии, два-три главных героя.*

***Роман*** *— большая форма: несколько сюжетных линий, большое количество героев).*

* Запишите определение в тетради.
1. **Выразительное чтение повести «В дурном обществе»**

 (Я хочу, чтобы текст повести как можно чаще звучал на уроке. В 5 классе, когда круг читательских интересов у детей только формируется, восприятие произведения и интерес к творчеству его создателя зависят от того, насколько эмоциональным и личностно мотивированным было первое знакомство с произведением. Я считаю, что знакомство с большинством произведений, включенных в учебную программу, должно начинаться на уроке при эмоциональном подъеме. Хорошее чтение учителя увлечет детей и побудит их к дальнейшему активному чтению программного и других произведений). Читать необходимо тихим спокойным голосом, делая акценты на деталях.

 Чтение первых трех глав произведения занимает (в зависимости от темпа чтения) 18—20 минут. Сцена первого знакомства Васи с Валеком и Марусей в часовне, являющаяся завязкой произведения, заинтересует детей и побудит их дочитать дома повесть до конца.

1. **Физкультминутка.**
* Мы хорошо потрудились, давайте вспомним нашу артикуляционную зарядку, начинаем за мной (учитель проговаривает все звуки, дети повторяют за ним:

*-А-О-А-О-А-О-А-О-А (делаем красивый, большой рот)*

*-УУУУУУУУУУУУУ (губы в трубочку)*

*-И-Ы-И-Ы-И-Ы-И-Ы (четко произносим звуки, растягиваем губы)*

*-ЕЕ-ЕЕ-ЕЕ-ЕЕ-ЕЕ-ЕЕ (произносим на манер «Бременских музыкантов)*

*-Ж – Ш- Ж – Ш- Ж – Ш-(ударение на Ж и прокатывает Ж, Ш- шипим)*

*-З-С-З-С-З-С-З-С-З-С (четко проговариваем звуки)*

*-Ц-Ц-Ц-Ц-Ц-Ц-Ц-Ц-Ц (как цикады вечером? звонко)*

*-Ч -Ч -Ч-Ч -Ч-Ч -Ч -Ч-Ч (очень тихо, прикладываем указательный палец к губам, почти шёпотом).*

-Молодцы! Продолжаем работать.

1. **Самостоятельная работа. Составление плана**

 Для дальнейшей работы нам понадобится хорошее знание текста, поэтому предлагаем составить подробный план повести, выделяя границы эпизодов (Используем поурочное планирование по программе Коровиной).

Дети в классе делают план по одной из услышанной глав, записывают в тетрадь.

**Вариант плана:**

 **I.** Развалины. (Экспозиция.)

 1. Смерть матери.

 2. Княж-городок.

 3. Замок на острове.

 4. Изгнание жильцов из замка.

 5. Новый приют изгнанников.

 6. Тыбурций Драб.

 7. Дети Тыбурция.

 **II.** Я и мой отец. (Экспозиция.)

 1. Жизнь Васи после смерти матери.

 2. Отношение отца к сыну.

 3. Двойное горе мальчика. «Ужас одиночества».

 4. Переживания отца.

 5. Вася и его сестра Соня.

 6. Вася исследует жизнь города.

 **III.** Я приобретаю новое знакомство. (Завязка.)

 1. Начало экскурсии.

 2. Исследование часовни.

 3. Бегство мальчишек.

 4. Таинственный шепот.

 5. Появление мальчика и девочки.

 6. Первый разговор.

 7. Знакомство.

 8. Новые приятели провожают Васю домой.

 9. Возвращение домой. Разговор с беглецом.

 **IV.** Знакомство продолжается. (Развитие действия.)

 1. Подарки для Валека и Сони.

 2. Сравнение Маруси и Сони.

 3. Попытка Васи устроить игру.

 4. Разговор о сером камне.

 5. Беседа Валека и Васи о Тыбурции и об отце Васи.

 6. Новый взгляд на отца.

 **V.** Среди серых камней. (Развитие действия.)

 1. Встреча Васи с Валеком в городе.

 2. Ожидание на кладбище.

 3. Спуск в подземелье. Маруся.

 4. Разговор с Валеком о воровстве и нищете.

 5. Новые чувства Васи.

 **VI.** На сцену является пан Тыбурций. (Развитие действия.)

 1. Вася снова приходит в гости к друзьям.

 2. Игра в жмурки.

 3. Тыбурций ловит и расспрашивает Васю.

 4. Тыбурций приказывает Васе молчать об увиденном.

 5. Мясо на обед.

 6. Встреча Васи с отцом в саду. Первая ложь.

 **VII**. Осенью. (Развитие действия.)

 1. Болезнь Маруси.

 2. Приход старого Януша к отцу.

 3. Размышления Тыбурция о судье и законе.

 **VIII.** Кукла. (Кульминация. Развязка.)

 1. Сонина кукла.

 2. Маруся словно ожила.

 3. Опасения и неприятности Васи.

 4. Попытка забрать куклу у Маруси.

 5. Приказ отца не отлучаться из дому.

 6. Расспросы отца о кукле.

 7. Появление Тыбурция. Возвращение куклы.

 8. Примирение отца с сыном.

 9. Деньги для Тыбурция.

 10. Прощание с Марусей.

 **Заключение. (Эпилог.)**

 1. Исчезновение Тыбурция и Валека.

 2. Марусина могилка.

1. **Работа с текстом**

-Найдите самостоятельно эпитеты в 1 главе.

-Давайте побеседуем, какие чувства вызывают у вас вышеперечисленные эпитеты?

-А вы бы могли сделать по тексту пейзажную зарисовку простым карандашом? Нарисуйте как вы видите и чувствуете (ребята выполняют рисунок)

1. **Рефлексия.**
* Очень хорошо, ребята!
* Скажите, что нового вы узнали сегодня?
* Что вызвало интерес?
* Какими были ваши первые ощущения?
* Действительно, сегодня мы с вами познакомились с творчеством Владимира Галактионовича Короленко и его повестью «В дурном обществе». О том как будут развиваться события, вы прочтете дальше, но я уверяю вас, что не один из вас не останется равнодушным к судьбе героев, наших новых друзей.

**9. Домашнее задание:**

 - Дочитать повесть «В дурном обществе» до конца;

 - Проанализировать свои ощущения после чтения.

 - Дорисовать пейзажную зарисовку.

 - Ответить на вопрос: Почему произведение В. Г. Короленко «В дурном обществе» мы можем назвать повестью?